

Fiche récapitulative

Atelier sur l'Etat Des Lieux - Décembre 2021



Les premiers pas

Souvent, dès le début, le déroulé de l'état des lieux détermine l'orientation du projet. Il est donc important de tout de suite faire réfléchir les élèves sur les grands enjeux de l'aire.

Un « point philo » peut aider les élèves à dégager les grandes ambitions de leur aire éducative. Exemples : Pourquoi faire une Aire Educative ? Qu'est-ce que la nature pour vous ?

Pour ne pas se perdre, des outils peuvent aider à structurer la démarche. Par exemple, la fiche « découvre par les sens » ou la fiche technique sur l'état des lieux.



L'état des lieux, sur un an ET au fil des ans

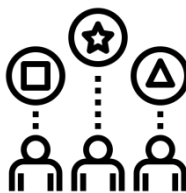
Il peut se faire tout au long de l'année ou juste au début. Il est important de le réaliser chaque année pour découvrir différents aspects et permettre au projet de prendre de l'ampleur et de se renouveler.

Certaines activités permettent aux élèves de découvrir le champ des possibles par eux et elles-mêmes. Par exemple, avec un nuage de mots géant, des jeux... Cela mêle souvent des connaissances à un peu d'imaginaire.

Un planning prévisionnel peut être mis en place pour organiser l'année, il doit être modulable pour s'adapter au souhaits des élèves. Les adultes ne doivent pas trop se projeter.

Des supports numériques (blog, portfolio, vidéo...) et/ou physiques (classeur, affiche, frise, herbier...) peuvent être utilisés pour accumuler les choses faites.

Lorsqu'il y a une différence d'âge entre les élèves impliqué.es, former des binômes pour les activités permet l'inclusion et la responsabilisation. Cela fonctionne aussi pour les classes en doubles niveaux.



Les élèves et leur diversité

Pendant l'état des lieux, les élèves peuvent être plus ou moins actives et actifs. Leur nombre peut aussi varier d'une année à l'autre.

Si le nombre d'élèves est grand, des ateliers peuvent être fait sur des thèmes transversaux. Des groupes d'élèves peuvent même mener des projets différents puis les mettre en commun en fin d'année.

Les activités d'une séance peuvent être appréhender par diverses approches (scientifiques, artistiques...) pour toucher plus d'élèves. Quelques mots peuvent ensuite leur être demandés sur les points retenus afin d'évaluer leur degré d'attention.



Sur le terrain, les élèves peuvent être interpellés par autre chose que ce qui était prévu. Les adultes doivent alors « faire un pas de côté ».
« Les élèves sont acteurs et les adultes metteurs en scène ».

Il est aussi possible d'anticiper certaines demandes des élèves en se rendant à l'avance sur l'aire pour y voir les choses intéressantes.

L'état des lieux et l'imprévu

Beaucoup de choses inattendues peuvent arriver lors de sa préparation et de son déroulement. L'adaptation est alors de mise.

Parfois les sorties sont annulées, il est alors possible « d'amener l'aire dans la classe » grâce à des photos ou des vues satellite.

Parfois, les idées des élèves peuvent ne pas être en phase avec les attentes des adultes. Des liens peuvent alors être construits. Par exemple, les élèves s'intéressent aux crabes, leur référent.e, ornithologue, crée un lien avec les oiseaux en abordant les prédateurs des crabes.